

FOTOGENICZNE WILNO



VILNIUS



Wilno – to raczej pejzaż i rozkosz dla oczu niż rozpieszczone duże miasto. Fotogeniczne i miłe dlatego, że miasto położone w zachwycającym krajobrazie doliny rzeki Wilenki i Wilii – to niby przestronny park bądź sad, pagórkowaty i falisty, nowoczesny i stary.

Na pierwszy rzut oka wydaje się, że wokół są tylko klasztory, kościoły i morze czerwonej dachówki. Krużganki kościołów oraz sklepienia prezbiteriów – niby skrzydła nietoperza w gorący letni dzień zięjący mistycznym chłodem i zapraszający do wejścia. Koncepcji miasta stale przeczy jakaś zielona uliczka, kręty zaułek, kwitnące podwórze bądź ogród-

dek, sad drzew owocowych, wspinające się po ścianach dzikie winogrona.

Na Starówce dominują trzy kolory: biel murów, czerwień brunatnych dachów oraz soczysta zieleń roślinności, zmieniająca się w zależności od pory roku i zmieniająca oblicze miasta.

W Wilnie jest mnóstwo panoramicznych miejsc, z których otwiera się spokój Starówki, stare i nowe budowle, urzekające perspektywy i czarująca dal, widoczne tylko z najwyższych wileńskich wieży i wzgórz.

PANORAMY WILNA




1. DZWONNICA KATEDRY WILEŃSKIEJ

Katedros a. 1, www.bpmuzejus.lt

Po pokonaniu ok. 140 drewnianych schodów pamiętających XIX wiek, można dotrzeć do znajdującego się na wysokości 50 m tarasu widokowego, z którego otwierają się imponujące panoramiczne widoki Wilna.

Z góry sfotografuj grę cieni, także prospekt Gedymina, rzeźby świętych, panoramę Zamku Gedymina i Trzech Krzyży, dachy Starówki.

 Najlepiej jest robić zdjęcia z najwyższego tarasu widokowego wewnątrz wieży, przez wnękę okienną, bez kratek. Sugeruję fotografowanie rzeźb Katedry jednocześnie ujmując Zamek Gedymina. Przez inne wnęki okienne można robić zdjęcia Starówki. Oświetlenie jest odpowiednie przez cały dzień.




2. ZAMEK GEDYMINA

Arsenalo g. 5, www.lnm.lt



Zamek Gedymina – wyjątkowa budowla w samym centrum Wilna swoim pięknem, okazałością i historią ciesząca wilnian i gości miasta.

 Najlepszy czas na robienie zdjęć – z rana do godz. ~14-ej. Fotografować należy stojąc twarzą w kierunku Zamku przy (na) kamiennej ścianie z lewej strony góry – ujmując Pałac Władców (z lewej) oraz Zamek (z prawej). Stojąc po przeciwnej stronie góry, nieco spuszczać się z góry, można zrobić piękne zdjęcie pojawiającego się widoku wieżowców o zachodzie słońca.




3. GÓRA TRZECH KRZYŻY

Wejście od ul. T. Kosciuszko



Jest to jedno z najbardziej romantycznych miejsc w Wilnie, skąd miasto – „jak na dłoni”. Z tej góry można wiecznieć panoramę Starówki Wileńskiej z rana, wieczorem bądź w nocy przy różnym oświetleniu. W nocy góra jest oświetlona na kolorowo.

 Fotografując miasto z tej góry najlepsze światło jest rano i wieczorem. Przy robieniu zdjęć dużej uwagi jest wart wieczorny widok w oświetleniu ulic i budynków miasta. Także fotografowanie zachodzącego słońca.




4. DZWONNICA UNIWERSYTETU WILEŃSKIEGO



Śv. Jonų g. 12, www.muzejus.vu.lt

Niesamowite panoramy można uwiecznić także z tarasu widokowego dzwonnicy kościoła Św. Janów Uniwersytetu Wileńskiego znajdującego się na wysokości 45 m. Jest to najwyższa budowla na Starówce, z której pod kątem 360 stopni można podziwiać widoki Starówki Wileńskiej oraz okolicznych osiedli mieszkaniowych.

 Z dzwonnicy można robić zdjęcia ogólnych panoramicznych widoków bądź w większym planie – poszczególnych obiektów. Światło odpowiada przez cały dzień.




5. GÓRA BOUFFAŁOWA



V. Mykolaičio-Putino g. 5

Góra Bouffałowa (lit. – Tauro kalnas), Góra Tura, Góra Diabła, Góra Upiorów) – to wzgórze w centrum Wilna, z którego otwiera się panorama na centrum miasta. W starożytności na tej górze świętowano religijne święta Bałtów. Wejść po schodach obok byłego Pałacu Związków Zawodowych i podziwiać sąsiedztwo starej i nowoczesnej architektury. Stąd dobrze widoczna jest Wieża Telewizyjna, Zwierzyniec, Centrum z jego wieżami.

 Do fotografowania z tej góry światło jest wdzięczne przez cały dzień, bowiem słońce zawsze znajduje się z tyłu, gdy się stoi twarzą do miasta. Sugeruję fotografowanie widocznych w dali wieżowców w kompozycji z drzewami rosnącymi na górze. Zaś wieczorem – świecą się wieżowce.




6. BASTEJA MURU OBRONNEGO W WILNIE



Bokšto g. 20, www.lnm.lt

Uważa się, iż basteja została wybudowana w XVII w. jako część muru obronnego Wilna strzegącego miasto przed wrogami ze Wschodu. Stąd otwiera się panorama wieży kościołów. Szczególnie okazałe przedstawia się kopuła z koroną kościoła Św. Kazimierza. Widok Starówki się ożywia, gdy ze zbocza zaczynają się unosić balony powietrzne. Stąd też otwiera się widok na Zamek Gedymina, Wileński Sobór Przenajświętszej Bogurodzicy, cuda gotyku, Zarzecze oraz centrum z jego wieżowcami.

 Można tu robić zdjęcia także przez cały dzień, bowiem słońce znajduje się za plecami, stojąc twarzą do Starówki i Zarzecza. Sugeruję robić zdjęcia również przy oświetleniu miasta.




7. TARAS WIDOKOWY PRZY UL. SUBAČIAUS



Subačiaus g.

Między ulicami Paupio i Subačiaus, w pobliżu byłych Ogrodów Misjonarzy z kilkoma stawami, znajduje się taras widokowy. Z tego miejsca najlepsze widoki otwierają się z rana, po południu oraz wieczorem. Podziwiał panoramę Starego i Nowego Wilna z piękną dzielnicą Zarzecza od dawna będącą jednym ze źródeł natchnienia dla najsłynniejszych fotografów i artystów. Obok znajduje się kościół pw. Wniebowstąpienia Pańskiego, bardziej znany jako Kościół Misjonarzy. Jest to przepiękna dominanta barokowa miasta Wilna.

 Do robienia zdjęć z tego tarasu widokowego światło sprzyja w ciągu całego dnia, jako że słońce znajduje się z tyłu, jeżeli się stoi twarzą do miasta. Tak samo pięknie budynki są oświetlone wieczorem. Wskazane jest fotografowanie przybliżonego widoku miasta.



8. LIPÓWKA (LIT. – LIEPKALNIS)



Minsko pl. 2, www.liepkalnis.lt

Lipówka ze sztucznie podwyższoną Górą Laimisa – najwyższe miejsce w Wilnie (235 m nad poziomem morza) – jest chroniona w Parku Regionalnym Kolonii Wileńskiej (*lit. – Pavilnių*). Z tego miejsca dobrze są widoczne wzgórza i doliny Rybiszek, stąd otwiera się szeroka panorama miasta Wilna – Starówka, Góra Trzech Krzyży, Wieża Telewizyjna. Na Północy i Zachodzie w dali dobrze są widoczne tzw. „spiące dzielnice” miasta. Co prawda, leżące w dolinie rzeki Wilii (*lit. – Neris*) centrum zasłaniają pobliskie wzgórza, zza których widnieją wieżowce na Sznipiszkach. Na Południu od Lipówki mieści się Wileńskie Lotnisko. Jest to dobre miejsce do oglądania startujących i lądujących samolotów. Lipówka staje się słynna zimą jako centrum narciarstwa. Zimą jest tu czynny stok narciarski, zaś latem – Centrum Aktywnej Rozrywki.



Z najwyższego punktu na górze najlepiej jest robić zdjęcia w stronę centrum Wilna, możliwie najbliżej przybliżając widoki aparatem fotograficznym. Jeżeli się uda, sfotografować (w dużym formacie) lecący samolot. Oświetlenie do robienia zdjęć jest odpowiednie w ciągu całego dnia.

PUNKTY NA STARÓWCE



9. ULICA BERNARDYŃSKA



Bernardiną g.

W XVI wieku powstała uliczka stanowiąca część drogi łączącej kompleks zamków miasta z Bramą Bernardyńską muru obronnego. Jest to jedna z najbardziej historycznych ulic na Starówce Wileńskiej. Jej początek od ul. Zamkowej (*lit. – Pilies*) w oryginalny sposób został upiękaszony czajniczkami. Z pewnością Państwu się uda zrobić zdjęcie warte umieszczenia go na pocztówce. Ulica ta jest najbardziej fotogeniczna z rana i pod wieczór, kiedy słońce rzuca cień coraz to pod innym kątem. Szczególnie tajemniczo ulica wygląda w nocy.



Najlepszy kąt do fotografowania kościołów Św. Anny i Bernardyńskiej znajduje się po tej samej stronie ulicy, w pobliżu przystanku autobusowego – do jednego kadru zmieszczą się dwa kościoły. Najlepsze światło do robienia zdjęć mamy w drugiej połowie dnia i wieczorem, przy włączonym oświetleniu miasta i kościołów.



10. OGRÓD BERNARDYŃSKI



Maironio g.

Ogród Bernardyński okalają zespoły architektoniczne. W tym miejscu kilkaset lat rośnie także najstarszy dąb w Wilnie. Po kilku minutach od głównego placu Starówki, w otoczeniu Wilenki i mitologicznych wzgórz można się ukryć przed zgiełkiem miasta. Można pospacerować po parku wyszukując panoramiczne widoki na Zamek Gedymina, zespół kościołów Św. Anny i Bernardyński, podziwiać fontanny. Odwiedzić pluszczące się w Wilence kaczkę i utrwalić widoki zmieniającej się przyrody. Ogród jest otwarty do późnego wieczora – miłośnicy nocnej fotografii mogą uwiecznić zmieniające się kolory nocnej fontanny.



Bez wątpliwości, w tym parku najbardziej fotogeniczne są fontanny. Wielką fontannę należy fotografować z rana, pod światło słoneczne, kiedy oświetlenie jest najlepsze. Widok jest wart uwagi także wieczorem, kiedy fontanna jest oświetlona na kolorowo.



11. ULICE LITERACKA I ROSYJSKA

Literatų g., Rusų g.



Ulica Literacka z wieloma dedykacjami dla literatów – to jedna z ulic najbardziej reprezentujących Starówkę Wileńską. Malowniczą brukowaną ulicę Rosyjską z widokiem na Wileński Sobór Przczystej Bogurodzicy upodobały sobie zagraniczne wytwórnie filmowe. Przy dziennym świetle, zaś w nocy przy sztucznym oświetleniu ww. ulice iskrzą się coraz to innymi kolorami i cieniami. Idąc w kierunku ulicy Zamkowej (lit. – Pilies), zatrzymaj się przy salonie tatuażu, odwróć się do tyłu i zrób zdjęcie najbardziej barwnego panoramicznego widoku tej ulicy. Najbardziej przyjemna dla oka wieczorna panorama tej uliczki – w promieniach zachodzącego słońca, kiedy ściany i dachy nabierają soczystych kolorów, zaś krzyżce kościołów błyszczą niby gwiazdy.



Zdjęcia tej ulicy są piękne od strony ulicy Pilies umieszczając w kadrze pięknie wymalowaną ścianę oraz dachy Starówki. Oświetlenie jest najlepsze w drugiej połowie dnia. Także piękne są zdjęcia robione w końcu tej ulicy – zdjęcia dekorowanej ściany.



12. DZIEDZINIEC ANTYKWARIATU „SIDABRYNAS”

Pilies g. 32



Jest to jeden z najbardziej fotogenicznych dziedzińców przy ulicy Pilies. Za dużą drewnianą bramą brukowana ścieżka zaprowadzi do podwórza, gdzie na jednym z budynków widnieje napis „Sidabrynas”. Dziedziniec ten od dawna nazywany dziedzińcem artystów najpiękniej wygląda po południu, kiedy słońce zagląda do wewnętrznych podwórza.



Robić zdjęcia należy w arce, ujmując przednią część dziedzińca z rzeźbą Marii Panny z góry wprawiając w sklepienie arki. Najbardziej odpowiadające oświetlenie – w drugiej połowie dnia.



13. ZESPÓŁ UNIWERSYTETU WILEŃSKIEGO

Universiteto g. 3, www.vu.lt



Architektoniczny zespół Uniwersytetu Wileńskiego – to unikatowy obiekt na Starówce Wileńskiej chronionej przez UNESCO, bardzo malowniczo reprezentujący jeden z najstarszych uniwersytetów w Europie. Każdy dziedziniec jest wyjątkowy z uwagi na swoją historię, architekturę i kolory. O dowolnej porze dnia architektoniczny zespół jest piękny. Jedne dziedzińce rozpoczynają grę cieni z rana, inne w południe, natomiast prawdziwe piękno otwiera się, kiedy słońce chyli się ku zachodowi i w jego promieniach fasady nabierają soczystych kolorów. Na dziedzińcach śmiało patrz do góry, stawaj w kątach, spod ark w zdjęcia kościoła Św. Janów i dzwonnicy, zaś po deszczu szukaj w kątach wyjątkowych odcieni.



Fotografować należy stojąc twarzą do kościoła Św. Janów z najdalejszego kąta po lewej, spod arki, w taki sposób w kadrze można zmieścić kościół i dzwonnice z góry wprawiając je w sklepienie arki. Odpowiedni czas na robienie zdjęć od ok. godz. 12-jej do wieczora, także po zapadnięciu zmroku. Robić zdjęcia można również z przeciwnego kąta placu po przekątnej do wieży Uniwersytetu ujmując w kadrze cały dziedziniec.



14. DZIEDZINIEC ALUMNATU

Universiteto g. 4



Jest to jedno z najbardziej romantycznych renesansowych podwórz w Wilnie. Pałac wybudowany w stylu renesansowym na początku XVII w. pomógł stworzyć wrażenie mistycznego wileńskiego dziedzińca. Jeżeli klatka schodowa będzie otwarta, warto wejść na piętro, skąd otwiera się panorama dziedzińca. Po przejściu przez to podwórze przez arkę trafisz na inny dziedziniec, z którego otwiera się panorama wewnętrzznego dziedzińca Prezydentury.

Niezwykle pięknie biały budynek Urzędu Prezydenta prezentuje się w promieniach słońca po południu, kiedy na niebie płyną kłębiaste bądź deszczowe chmury.



Robić zdjęcia należy zaraz po wejściu przez arkę, ujmując w kadrze rząd arkad z prawej strony z częścią dziedzińca. Inne ujęcie perspektywiczne – z przeciwległej strony dziedzińca, ujmując z lewej strony drzewo z dziedzińcem. Przechodząc w głąb, na inne podwórze, zdjęcia dziedzińca Prezydentury należy robić przez kraty ogrodzenia. Ujmowanie w kadrze – według własnego uznania. Najlepsze oświetlenie w drugiej połowie dnia.



15. ZBIEG UL. STIKLIŲ/UL. ANTOKOLSKIEJ

Stiklių/Antokolskio g.



Jedna z najbardziej malowniczych ulic na Starówce Wileńskiej, gdzie się zachowały cienie życia niegdyś mieszkających tu Żydów. Wzrok przyciągają okiennice, w promieniach słońca zaczarowują ciepłe kolory. Najpiękniejsze i najbardziej soczyste kolory są wczesnym rankiem i po południu, w świetle słońca. Latem sugerujemy przyjść wcześniej, dopóki na uliczce nie zostały wystawione stoliki i krzesła. Pod wieczór uliczka ożywia się – mieszkańcy i goście miasta przychodzą tu na kolację.



Najlepsze miejsce do robienia zdjęć – stojąc twarzą do restauracji „Stikliai”, cofając się aż do budynku po przeciwległej stronie uliczki, aby w kadrze zmieścić się piękny budynek restauracji oraz wieża znajdującego się w dali kościoła, jak też budynek po lewej stronie. Najpiękniejsze światło – w drugiej połowie dnia i wieczorem.



16. ULICA ŚW. IGNACEGO

Šv. Ignato g.



Jest to miejsce, gdzie gotyk, renesans i barok są obok siebie. Można tu ujrzyć odsonioną uliczną fasadę gotyckiego parterowego budynku, bramy i bramki, części muru obronnego dawno temu okalającego miasto z otworami strzelniczymi. Fotogeniczna, historyczna i bardzo malownicza ulica swoim pięknem i grą cieni cieszy oko zarówno rano, jak i wieczorem. Porannej grze cieni ulegają wiszące na starożytnością zalatującej ścianie latarnie. Pod różnymi kątami oświetlona przez słońce ulica nabiera nowe formy, zaś dominuje na niej kościół Św. Ducha (Dominikański).




Robić zdjęcia ulicy Św. Ignacego najlepiej jest stojąc przy małej arce po lewej stronie ulicy, ujmując w kadrze tę samą arkę oraz widoczny w dali kościół. Najlepsze światło – w drugiej połowie dnia.



17. ULICA DUCHA ŚWIĘTEGO

Šv. Dvasios g.

Jest to od dawna ulubiona przez fotografów ulica znajdująca się w pobliżu Ostrej Bramy i głównej na Litwie prawosławnej Cerkwi Św. Ducha. Idąc tą ulicą można zobaczyć część muru obronnego Wilna z XVI w. Artystycznie podniszczone ściany, stare okna i ciągle wiszące w powietrzu duch starego Wilna przyciągają wzrok każdego gościa. Liczka najlepiej się prezentuje po południu, kiedy wieczorne słońce oświetla szłane oraz bruk.

 Najlepiej jest robić zdjęcia na początku ulicy idąc od Ostrej Bramy, ujmując także nieco zieleni rosnącej przy pierwszym domu. Fotografować można także z drugiej strony ulicy akcentując fakturę ścian budynków.




POZA GRANICAMI STARÓWKI ↑



18. ZWIERZYNYEC

Zwierzyniec – to jedna z najpiękniejszych dzielnic Wilna znajdująca się na prawym brzegu rzeki Wilii. To niby odrębne miasteczko w centrum Wilna. Po przejściu przez Most Zwierzyniecki trafiamy do wyjątkowego środowiska, gdzie domy się kryją w sadach i sosnach. 108 starych domów mieszkańców Zwierzynca stanowią wartościowe dziedzictwo drewnianej architektury wciągnięte do Rejestru Wartości Kulturowych. Kolory domów najpiękniej się prezentują w słoneczny dzień od rana do południa.

 Najbardziej fotogeniczny obiekt na Zwierzyncu – to stary Most Zwierzyniecki. Fotografować można od strony Zwierzynca, stojąc po prawej stronie mostu i ujmując budynek Sejmu RL. Można również przejść na lewą stronę i robić zdjęcia mostu wkomponowując w tło wieżowce. Można także sfotografować piękne widoki po drugiej stronie rzeki, wieczorem, przez oświetlone konstrukcje mostu ujmując szklane budowle, spod mostu, spuszczać się nad rzekę. Wkomponowując fragment mostu oraz znajdujące się w dali budynki. Także sugeruję przejść przez most na drugą stronę rzeki, wejść na Most Liubartasa, z którego jest widoczna cerkiew, którą najlepiej jest fotografować w drugiej połowie dnia bądź w nocy.



19. KOLONIA MONTWIŁŁA

Savickio g. 3 – Savickio g. 21

Wspólnota 22 integralnie zaprojektowanych kotedży wyróżniająca się charakterystycznym dla początku XX w. architektonicznym stylem Modern (Secesji) z zamkniętym dziedzińcem jest uważana za najstarszą w stolicy wspólnotę mieszkaniową. Domy przypominają londyńską dzielnicę robotniczą, odznaczają się malowniczym stylem angielskich kotedży. Najlepiej fasady się prezentują rano i po południu, w słońcu.

 Sugeruję fotografowanie przez drzewa rosnące na ulicy, ujmując po bokach architekturę budynków, liście drzew. Światło jest najlepsze w drugiej połowie dnia.





20. KOLONIA ROSSY

Balstogės g. 14



W historycznej części miasta Wilna, rzadko odwiedzanej przez turystów, kryje się kwartał domów budowanych na przelomie XIX i XX w., nazywany Kolonia Rossy. Tu mieszkał Stanisław Filibert Fleury – jeden z najstynniejszych fotografów i malarzy Wilna na przelomie XIX i XX w. Jest to wyjątkowy kwartał wyróżniający się interesującą architekturą i rozplanowaniem. Od brukowanej ulicy powiewa romantyzmem i starożytnością.



Fotografować poleca się z drugiej strony uliczki, wkomponując do kadru również ożywiającą zieleni drzew. Najlepsze oświetlenie – z rana.



21. SZNIPISZKI

Kintų g. 24



Sznipiszki albo nazywane przez wilnian bytę przedmieście Wilna – Szanchaj. Tu nadal jest dużo drewnianych domów w stylu ludowym budowanych na przelomie XIX i XX w. Część z nich jest opuszczona, w innych mieszkają ludzie. Widok ten mówi o wyjątkowej, wielonarodowej (20 tys. mieszkańców różnej narodowości) wiejskiej wspólnoty w centrum miasta. Jeżeli Państwo chcecie poczuć wyjątkowość tego kwartału, sugerujemy poszukać połączeń starej i nowej architektury oraz panoramicznych widoków.



Najlepiej fotografować stare garaże z wieżowcami w tle. Najlepsze światło – w drugiej połowie dnia.

WYJĄTKOWE SZCZEGÓŁY *



22. BOHATEROWIE ZARZECZA



W najbardziej bohemicznej, nietypowej dzielnicy Wilna, w prawdziwej mekce artystów mieszkają ci fotogeniczni bohaterowie, którzy stali się częścią Zarzecza i mieszkańców tej dzielnicy. Jest to Aniot, Syrenka, Kaczor, książę Witgaudas, bogini Zemyna (*litewska bogini ziemi*), bogini Paukštė (*Ptak*), obelisk „Miejsce Sity”. Jezus ze spadochronem, mieszkaniec Zarzecza z kotem, figlarny garncarz i wiele innych śmiesznych bohaterów Zarzecza razem ze swoimi historiami czekają na Państwa, dlatego zapoznajcie się z nimi!



Fotografować można cały dzień, najlepiej w słoneczny dzień, kiedy słońce przedostaje się między drzewami i pozostawia piękne cienie na obiektach. Syrenkę najlepiej fotografować stojąc na moście Zarzecza, wkomponując cerkiew lub spuszczać się w dół, do rzeki, komponując razem z huśtawkami.




23. RYSUNEK PUTINA I TRUMPA



Pylimo g. 66

Rysunek, który zasłynął za granicą, to rysunek sztuki ulicznej wileńskiego artysty Mindaugasa Bonanu, przedstawiający pocałunek Władimira Putina i Donalda Trumpa. Zdjęcie tego rysunku, które obleciało cały świat, doczekało się wielu odgłosów. Rysunek został uszkodzony, dlatego artysta postanowił przedstawić go w nieco inny sposób – zamiast pocałunku, obecnie jest przedstawiony wspólnie palony ręcznie skręcony papieros. Ci dwaj superbohaterowie zwracają na siebie uwagę nie tylko miejscowych przechodniów, ale także wielu turystów z całego świata.

 Fotografować rysunek można w dużym planie i nieco się cofając, aby do kadru zmieścić się również piękny rysunek na ścianie budynku znajdującego się obok. Najbardziej odpowiednie światło – w drugiej połowie dnia.

WILNO Z LOTU PTKA – BALONEM

Wyjątkowa możliwość przepłynięcia po cichu, z zapartym tchem i ogromnym zachwytem, niby statkiem, nad historią Wilna. Będzie to okazja do podziwiania budzącego się Wilna, kiedy słysząc jedynie szczekanie psów. Wieczorny lot zaczerpuje swoimi cieniami oraz ciepłymi odcieniami.

Wilno jest najpiękniejsze w promieniach zachodzącego słońca. Rozgrzane miasto niby ożywa i zaczyna opowiadać swoją historię wszystkimi kolorami pejzażu i architektury. Wilno jest prze cudne także wczesnym rankiem – podczas gdy wszyscy śpią, możesz przysłuchać się do stuknięcia swoich butów, gruchania gołębi lub krzyku pluszczących się w Wilence kaczek, zauważyć poranne spotkanie wron na przewodach elektrycznych bądź dachach kościołów.

Jeżeli chcesz zrobić zdjęcie prawdziwego Wilna i uchwycić jego przytulność, powinieneś z nim się spotkać, wstuchać się w go i zaprzyjaźnić się z nim.



